

filmato è poco condiviso da molti fotografi della mia città, i quali sostengono che si devono far vedere immagini, che pur facendo parte dell'avvenimento, sono del tutto insignificanti; senza contare che, addirittura, se non si è iscritti alla loro associazione, non si viene considerati capaci di fare questo lavoro.' Al termine del video, Mimmo si presenta e spiega quale attrezzatura utilizza: '2 Sony DV DCR VX9000E e, da qualche mese, una Sony MiniDV DCR-VX2100E; un iMac 800 MHz, con HD da 80 GB e due esterni, da 120 e 500 GB. Uso come software di editing iMovie, che secondo me, con l'apporto di plug di terze parti, non ha nulla da invidiare a quelli più blasonati, e a volte anche Final Cut Express, ma è più complicato, essendo tutto in inglese, e questo mi impedisce di concentrarmi sulla costruzione del filmato. Per il DVD, mi avvalgo di iDVD di Apple con contributi di terze parti.' È il momento di un'altra nota polemica: 'Non lavoro molto, perché, da noi, c'è la convinzione che un video, di qualunque genere, deve essere commissionato ad uno studio fotografico e non ad uno studio grafico, competitivo su tutti i fronti.'

Il video che ci ha inviato, un prodotto oserei dire di taglio classico, talvolta quasi naïf, ci è sembrato interessante: 'Il filmato originale dura 80 minuti; una lunghezza che gli sposi pretendono ma che nella pratica gli spettatori troveranno eccessiva. (...) I brani musicali aggiunti, ad eccezione di quelli in presa diretta, sono stati tratti da CD musicali esenti da diritti d'autore, venduti da Antea.'

LA WEDDING COMPILATION

'Digital Video cura con particolare attenzione il video matrimonio e con le sue idee originali ha rivoluzionato questo servizio realizzando metodi e servizi innovativi. Era il 1999 quando io e Gianni iniziammo in proprio l'attività di video matrimonialisti e questa era l'introduzione del nostro primo pieghevole.' Così inizia il racconto di Emanuele Bellan e Gianni Pregnotato, alias Digital Video di Taglio di Po, che prosegue con citazioni della loro filosofia ('...per noi l'operatore doveva e deve essere il centro su cui valorizzare il matrimonio') e sicurezza nella capacità della loro società di 'trasmettere emozioni'. Del resto, i due hanno esperienza, come appare dai curriculum e da DVD e cassetta MiniDV diciamo 'trailer'; tali supporti contengono, come dichiarano loro stessi, 'spezzoni di filmati non per far vedere il meglio, ma la

varietà di soluzioni oggi possibili nel settore del matrimonio; molte volte infatti queste sono legate alle caratteristiche degli sposi, del fotografo, del parco'. Supporti che ci hanno permesso di valutare così l'abilità dei due; ma che naturalmente - in assenza di una 'storia' compiuta, seppure in versione editata - non hanno permesso agli artefici di partecipare alla competizione vera e propria, ma solo di aggiudicarsi una segnalazione.

COPPIA DI APPASSIONATI... E COPPIA DI SPOSI

Annunciato da una bella sigla della propria 'casa produttrice', ecco il video di matrimonio di Monica e Daniele realizzato da Giorgio e Debora, marito e moglie, di Battaglia Terme, Padova. Che così si presentano: 'Assieme condividiamo la passione del video editing da parecchi anni. Giorgio (classe 1960) sin da ragazzo con la sua Super 8 amava trasportare le sue sensazioni su pellicola mentre Debora (classe 1969) veniva iniziata all'arte del canto sin dall'età di 8 anni dal padre musicista professionista. Queste due passioni si sono incontrate e fuse, come film e colonna sonora, a tal punto da farci diventare negli ultimi anni documentaristi a livello semi professionale, su temi che trattano in modo particolare l'ambiente che ci circonda e la sua storia e ci siamo creati un nostro marchio. Voi direte che siamo fuori tema... in un certo senso avete ragione, in quanto non siamo video matrimonialisti e ben per questo motivo ci siamo impegnati maggiormente per realizzare il filmato della durata di 15 minuti circa. Il tutto è nato quando il fratello di Giorgio e futuro sposo Daniele, ci esprime un suo desiderio: "il grande giorno" doveva essere oggetto di un video creato da noi.'

A proposito del video inviatici, i simpatici ed appassionati lettori di Battaglia poi aggiungono con modestia: 'Il risultato l'avete sotto mano, un po' casalingo in quanto essendo destinato alla sola sfera familiare (...), ha un po' forse qualche impronta documentaristica.' Cari Giorgio e Debora, siete troppo modesti. È vero, il prodotto risultante è certamente un po' casalingo, ma magari tutti fossero capaci di realizzare videomatroni di questo livello! Sì, qualche ingenuità, qualche momento retorico forse si potevano evitare, ma si vede che la mano (anzi, le mani) c'è, anche nei dettagli, a partire dal menu: a questo punto ci viene la curiosità di dare un'occhiata anche alle vostre opere principali, cioè i documentari. Nell'attesa di ricevere le prossime opere,



Nelle foto, alcuni degli artefici dei lavori segnalati in queste pagine di Tutto Digitale: in senso orario, dall'alto, Sandro Stocco, Domenico 'Mimmo' Di Pasquale e, qui a fianco, Giorgio e Debora Ferrato: complimenti!

chiudiamo con una citazione tecnica:

'Purtroppo il giorno del matrimonio la dotazione "professionale" era una Panasonic NV-DS25EG, un'ottima macchina amatoriale fedele compagna di viaggi, documentari e ricordi di famiglia per un bel po' di tempo, con i suoi limiti quindi; ora ha ceduto il passo ad una macchina meravigliosa, "sudata" con non pochi sacrifici e ancora tutta da scoprire: la Panasonic AGDVX-100E!'

Ancora una volta siete stati troppo modesti: la qualità video del DVD che ci avete inviato, infatti, ci è sembrata degna di nota, e siamo certi che i prossimi lavori non potranno che migliorare utilizzando la nuova macchina!

PERMETTETE CHE MI PRESENTI

Lorenzo Giorgiutti di Mestre (Venezia), non ci ha inviato foto e testo di accompagnamento alla sua opera, come suggerito nel bando, ma ha sostituito il tutto con un video di presentazione, in forma di simpatica autointervista con la quale ci ha raccontato la sua storia, la sua passione e anche il suo punto di vista nella realizzazione di un video di matrimonio. Dalla presentazione scopriamo che Lorenzo si professa grande appassionato e videoproduttore indipendente da circa 5 anni. In quanto al video matrimoniale, bisogna segnalare innanzitutto un'impeccabile qualità tecnica (quali attrezzature utilizzi, Lorenzo?) ed una mano sicura ed abile nel cogliere al meglio i momenti topici. Unica critica, una certa 'rugosità' in alcuni tagli, ma crediamo che questo non sia presente nel video originale (probabilmente per non allungare troppo i tempi Lorenzo ci ha inviato il video in versione editata, lunga poco più di 5 minuti). Comunque, bravo, e vai avanti così.

JUST MARRIED

Alla nostra competizione, naturalmente, hanno partecipato professionisti del settore, videomaker con ambizioni di professionismo, ma anche semplici appassionati. È questo ad esempio il caso di Raoul Diaferia, nato a Milano e abitante a Corsico, che ci ha inviato 'Just Married'. Sentiamo cosa ha da raccontarci: 'Dopo aver frequentato l'ITIS, ho lavorato per 10 anni come meccanico e da 3 lavoro come professionista nelle telecomunicazioni. Da sempre con aspirazioni da regista, nel 2003/04 durante il corso Cinelife ho girato due corti, "Opera Prima" e "PerutaMente". Dopo tante riprese di competizioni automobilistiche - altra mia passione - si è sposata mia sorella e le ho realizzato questo ricordo, che, in quanto tale, cerca di raccontare realisticamente la giornata come farebbe un film, senza puntare su effetti speciali fantascientifici che falserebbero il ricordo.'

Ed in effetti il video di Raoul ha la freschezza di un prodotto home made, che bada al sodo. Quasi un documentario domestico, lo spaccato di un giorno speciale nella vita di una famiglia che non vuole sembrare quella che non è. Raoul, che invitiamo a spedirci altri lavori, ci segnala che il tutto è stato realizzato con una monoCCD e un computer 'ostico nel funzionamento'; ragione di più per apprezzare il risultato finale!

RUBANDO IMMAGINI

Un buon lavoro, decisamente, è quello che ci ha inviato Sandro Stocco da Godega S. Urbano (TV). Un video classico ma non 'leccato', con attenzione anche ai dettagli e qualche momento divertente che non guasta, e che quindi ha ben meritato la segnalazione fra i migliori lavori. Ecco cosa ci racconta della sua esperienza: 'La mia storia con il video comincia nel 1988 anche se in realtà era iniziata qualche anno prima con la cinepresa. Sono passato dalla Panasonic M7 alla Sony 5000, Sony 6000, JVC GY3, Panasonic F250 e ora ad una Sony DS300. Sedici anni fa il montaggio era veramente manuale e molto spartano, con camera e vcr; nonostante agganci approssimativi e scene interminabili i filmati piacevano. Con l'arrivo del computer sono passato al montaggio non lineare: dapprima scheda Pinnacle DC30 plus, Pinnacle DC1000 e ora Canopus Storm2. Come programma utilizzo soprattutto Storm Edit.' Ecco il parere del nostro lettore sull'arte e tecnica applicate al videomatronio: 'Con il passare degli anni ho cercato di migliorare non solo l'attrezzatura ma soprattutto la tecnica di ripresa e di montaggio, elementi importanti che devono viaggiare in sintonia. Il buon montaggio comincia

già in fase di ripresa pensando come utilizzare le scene. Spesso si parte per la "missione" con tante buone idee sulle riprese da fare. A volte, concretizzarle, resta un'impresa ardua: tempi tiranni, prete poco elastico, sposa non espressiva, cielo non clemente... La responsabilità di documentare un giorno importante incita a non perdersi mai d'animo per portare a casa del buon materiale. Lavoro con discrezione rubando immagini, non facendo recitare agli sposi ignobili scenette. Questo per rivedere nel filmato la spontaneità della coppia e non due burattini. (...).

Nel montaggio calibro la durata delle scene che non devono essere troppo veloci o lunghe. Gli effetti sono contenuti e spesso una dissolvenza incrociata basta per dare più risalto alle immagini che devono attirare lo spettatore dando l'idea di essere presente. Le musiche sono tratte dai CD/SIAE del quale ho acquistato i bollini. Ho notato che fornire al cliente un prodotto con il bollino dà immagine di professionalità e serietà.'

VIVA L'AMORE

C'è chi ha la penna facile, c'è chi è di poche parole e preferisce far parlare le immagini. E' questo il caso ad esempio di Massimo Chiarappa di Palese (Bari), che si presenta così, con discrezione: 'Da qualche anno (ma non tanti) mi diletto nella post-produzione. Sul video che quest'anno vi presento ci vorrebbe un intero capitolo a parte nel DVD per spiegare le scelte effettuate nel montaggio anche se di poco più di 8'. Questo però potrebbe essere anche un fattore positivo, perché alla fine il vostro giudizio mi permetterà di valutare se le scelte fatte in fondo risulteranno azzeccate.' Che il lettore si diletta di post produzione è evidente dopo pochi istanti di visione del filmato: inquadrature ad effetto, tagli decisi, musiche azzeccate, in due parole un prodotto che cattura immediatamente lo spettatore. Ci è piaciuta particolarmente la sigla di presentazione, ma tutto il video mostra un taglio moderno, piuttosto originale, in linea con i tempi e le mode del momento. Un filmato (almeno nella versione a noi giunta) dedicato ai due sposi, senza altri elementi, quasi un videoclip, sotto certi aspetti, che pubblicizza l'Amore. Meritevole della vittoria, quindi, visto che si stacca nettamente dagli altri, anche se - a questo punto - ci piacerebbe conoscere 'le non poche scelte effettuate nel montaggio' e pure vedere il risultato complessivo, per capire se l'impronta su tutto il film non possa addirittura essere eccessiva. Comunque sia, complimenti a Massimo e aspettiamo il resto!

La Redazione